

CROCIACI E CITTADINI

Cambian la stagione: date ascolto al dietista

Potete eliminare in 10 giorni le incrostazioni dell'inverno

Riposo e vita all'aria aperta sarebbero i migliori contravveleni - Ma chi lavora o studia in città curi almeno l'alimentazione - Ecco la ricetta di una breve, efficace cura depurativa

La primavera è arrivata. Regalando un ordine naturale, che vuole ogni anno il rinnovo di ogni cosa intorno a noi, anche l'organismo umano risente della necessità di una vera e propria depurazione. In effetti le condizioni della vita invernale in città concorrono tutti ad intossicare l'uomo: inquinamento, lunga permanenza in locali chiusi, il riscaldamento, e lo stesso vizio che, per adeguarsi all'aumentato fabbisogno calorico, risulta spesso troppo abbondante, ricco di grassi e carboidrati. Si rende necessario un regime disintossicante, anche perché con il cambiamento di stagione l'organismo attraversa un periodo di assestamento durante il quale i disturbi cronici si riacutiscono e la normale resistenza a qualsiasi agente esterno d'infezione viene diminuita.

Un lungo riposo notturno, una vita tranquilla, lunghe passeggiate quotidiane all'aria aperta, possibilmente fra gli alberi e in campagna, sono tutti principi igienici che nessuno dovrebbe trascurare. Le preoccupazioni quotidiane di chi lavora o studia (il pendente per chi non ha un'abitazione) si può dire di un regime dietetico attentamente controllato, capace di depurare l'organismo, nel breve periodo di una decina di giorni, di tutte le tossine accumulate nei mesi passati.

Un'etica paritaria, e ancor più in legge in trattati di estetica o riviste di moda, di svariati regimi che dovrebbero restituire freschezza e giovinezza a chi abbia in corpo di aggravi, l'ultimo di tutti, queste cure dietetiche, basate in genere su sola frutta e verdura, ecc., trascurano un principio importante: quello cioè che, neanche per periodi transitori, l'organismo non deve mai venir privato dei principi nutritivi ed esso necessa-

Una cura che si basi solo su uno o due alimenti, per di più non completi, non può essere consigliabile. In natura, tutti i gruppi alimentari infatti devono essere sempre presenti in qualsiasi tipo di regime dietetico. Pur se in proporzioni variabili, a seconda del caso e attraverso l'uso dei cibi che più si addicono alle esigenze del momento. Parlando di questa cura depurativa, è da sottolineare che, sebbene disintossicante, non credo di dire cosa nuova, asserendo che la carne, i salumi e — ma pur in minor misura — anche la uova e il pesce, devono venir limitati se non aboliti: ma l'apporto proteico che generalmente viene garantito da questi alimenti deve essere assicurato da altri cibi proteici di minor tossicità, ad esempio, come nel caso del latte, di potere depurativo.

Perciò a sostituzione degli alimenti proteici si farà largo uso di latte e latticini (formaggi, preferibilmente magri, freschi, e yogurt) e di tutti i cibi ricchi di proteine vegetali, cioè legumi secchi e cereali non raffinati. Ottimo e consigliabile da questo punto di vista le minestre di orzo o di avena cotte nel latte o quelle di piselli, fagioli, lenticchie secche: quest'ultimo, per evitare gli inconvenienti che spesso provoca la cellulosa e soprattutto le fermentazioni intestinali in evidente contrasto con un regime depurativo — dovranno essere passate al setaccio o sbruttate, a cottura ultimata, nel frullatore.

Altre sostanze che, insieme con la carne, si deve dare l'organismo, sono i grassi, specialmente quelli cotti e di origine animale. L'olio di semi, necessario a condire le minestre e le verdure, sia bollite sia crude, e i grassi contenuti nel latte e nei formaggi, saranno più che sufficienti a coprire il fabbisogno del nostro organismo.

Al contrario la verdura (consistendo di cotte a vapore o sotto forma di minestre) e la frutta troveranno largo impiego in un regime dietetico, come quello di cui si sta trattando: meglio è l'abbinamento di frutta e verdura.

La depurazione, ha mantenuto la propria attività su un piano assai ampio. L'industria automobilistica, nel contempo, ha fruito di un nuovo raggio di luce: la produzione di macchine, mentre il mercato nazionale ha confermato la tendenza a un crescente assorbimento, del resto negli ultimi mesi dell'anno scorso, evidenti di ripresa.

Le attività produttive e le esportazioni in aumento anche nel mese di febbraio

Costante espansione dell'industria automobilistica - Primato nel movimento-mercato delle ferrovie: si accrescono le scorte di materie prime in vista di un'ulteriore ripresa

Dalla consueta relazione della Camera di Commercio, chiarisce che l'economia torinese, nell'arco febbraio, ha conosciuto un'espansione soddisfacente. Nonostante l'influenza negativa dei fattori stagionali, i mercati all'ingrosso hanno presentato un certo dinamismo, superiore nel complesso a quello di gennaio; i maggiori progressi si sono registrati nel settore delle materie prime industriali e dei manufatti. Transiti le ferrovie dello Stato, nel febbraio, si sono introdotte merci nella nostra provincia per 24 mila tonnellate, contro le 23 mila del precedente gennaio e 125 mila del febbraio '59. Nel medesimo tempo se ne sono esportate per 31 mila tonnellate, di fronte a 34 mila di gennaio e 82 mila del febbraio '59.

La cifra incassata dagli arrivi è risultata un primato assoluto, che supera in termini assoluti il precedente primato 1957, mille tonnellate dell'ottobre 1957. Da più di un anno, ormai, la nostra economia è in ripresa: il giro d'affari delle attività produttive è in costante crescita, mentre la produzione di merci, un altro più intenso risveglio.

Le esportazioni hanno segnato

La prima vera, in modo da garantire all'organismo la gamma completa delle vitamine e dei sali minerali di cui necessita.

Per riassumere, e meglio cercare di fissare in una tabella dietetica questi semplici principi di alimentazione disintossicante, lo consiglieremo per il mattino una colazione a base di latte o yogurt, succo di frutta, pane tostato con marmellata o miele. A mezzogiorno una minestrina di latte o un passato di legumi, verdura di stagione, formaggio e frutta. Alle quattro del pomeriggio, latte o un frullato di frutta. La sera, verdura bollita o in purée, assunta con una tazza di latte o di yogurt, della frutta cotta con bicchieri. Prima di coricarsi, poi, sarà completa l'apporto calorico della dieta sia per distendere il sistema nervoso e favorire un riposo tranquillo, consiglio ancora una tazza di latte tiepido addolcito con miele o zucchero non raffinato.

Se poi si volesse prolungare questo regime per un periodo superiore ai 10 giorni, si può integrarlo aggiungendo, nella settimana, due uova, un pesce bollito e una porzione di carne o di fegato arrostito e di minestrone eventualmente in quantità del latte o del formaggio. Il tutto sempre con quel senso di misura che dovrebbe guidare l'individuo che vuole condurre una vita di un'alimentazione equilibrata e sana.

Renzo Lucchesi

Ucciso da una moto nel sottopassaggio di corso Regina

Il figlio di 12 anni non arriva a scuola i genitori lo trovano morto all'ospedale

Con i libri sotto braccio attraversa corso Regina - Un motociclista lo scaraventa a trenta metri di distanza: morto all'ospedale - Sui quaderni c'è il nome, manca l'indirizzo - Il padre e la madre, seguendo il percorso del ragazzo, apprendono da un vigile che è successa una disgrazia - La terribile scoperta

Una paziente quanto vana ricerca nella scuola della zona.

Nel frattempo la prefettrice Trasera, preoccupata per il ritardo del ragazzo, aveva telefonato in via Pesaro. I genitori di Gianpiero lo rassicurarono che quest'ultimo era uscito da casa un'ora, avrebbe già dovuto essere arrivato a casa dell'insegnante da un bel po'.

La telefonata mise in allarme i coniugi Sola. Si vestirono in fretta, uscirono e si diressero verso corso Regina percorrendo le strade che, secondo loro, avrebbe dovuto percorrere il figlio. Non ebbero l'idea di scendere nel sottopassaggio, a fu un bene: la vittima del sangue, i commenti del torinese della famiglia Sola, avrebbero avuto un altro destino.

Un passante, fermo alla marcia, vide, infatti, la disgrazia e cercò di accendere la sirena di allarme. Il motociclista, che aveva appena superato il sottopassaggio e risaliva dal lato opposto, verso il corso Principe Oddone, si accorse che un ragazzo era stato investito e si fermò.

Gianpiero venne sollevato in aria, scivolato sul marciapiede, e trascinato a trenta metri. Rimase svenuto sull'asfalto, che subito si arrossò del suo sangue. Nel pauroso orrore che si era creato, si accorse che il ragazzo era stato investito da una moto che aveva appena superato il sottopassaggio e risaliva dal lato opposto, verso il corso Principe Oddone.

In campo tessile, lanificio e industrie delle fibre artificiali hanno avuto piena attività; mentre i cotonisti si sono mantenuti sul piano di produzione soddisfacente, con alcuni mesi in alto. Nei maglieri e nelle industrie di confezioni in serie si sono avuti i primi segnali della ripresa stagionale.

L'industria chimica, quella della gomma, la ceramica e la cartaria hanno conservato le posizioni di gennaio. I comparti minerari e l'edilizia, per contro, non ancora stati toccati dalle avverse condizioni atmosferiche. Ma si registrano segni evidenti di ripresa.

Stato civile del 22 marzo

MORTI - Bobbio Carlo, anni 31, nato a Torino, abitante in via...

Scosse di terremoto a mezzanotte

Avvertita in molte zone della città e della provincia - Una è durata dieci secondi: di 5° grado, cioè sensibile ma non pericolosa - I vetri tintinnavano, oscillavano i lampadari e le porte tremavano - Scricchiolii nei mobili e nei muri - Ma nessun danno - L'epicentro tra Chivasso e Santhià - Centinaia di telefonate di cittadini allarmati

In molte zone della città, come in diversi centri della provincia e della regione, poco dopo la mezzanotte è stata avvertita una scossa di terremoto. In alcuni punti, specialmente in collina, al Marittimo, al Campidoglio il movimento tellurico è stato abbastanza sensibile, tanto che molti vetri delle finestre e delle porte hanno subito un danno di una decina di secondi.

In via Villa della Regina, gli inquilini di una moderna casa di tre piani hanno avuto la sensazione che le pareti oscillavano. Una signora abitante in corso Svizzera 40 è stata svegliata nel sonno: la letto vibrava, la testata batteva contro il muro. Anche in via Loma del Cerretto, al secondo piano di una villetta, i letti hanno traballato, due o tre volte, una libreria si è spostata di alcuni centimetri e in una camera all'improvviso si è accesa la luce.

Nel primo della Vercelli-Unità, al settimo piano di una casa di corso Francia, un inquilino stava leggendo tranquillamente il giornale quando repentinamente si è sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

Ripreso il processo a 10 anni dalla denuncia

Con false buste paga truffò oltre 27 milioni alla Lancia

Ex-cupo dell'ufficio manodopera, fuggì in America - Sostiene che i denari furono usati per liquidare dipendenti sgraditi - Imputato anche di calunnia contro la signora Lancia - La segretaria accusata di complicità



La signora Lancia con il suo legale, l'avv. Flascenaro

A 10 anni dalla denuncia avrebbe dovuto concludersi il processo contro il rag. Giovanni Flascenaro, che fu capo ufficio manodopera alla Lancia, e contro la sua segretaria, la signora Lancia, che fu capo ufficio manodopera alla Lancia, e contro la sua segretaria, la signora Lancia, che fu capo ufficio manodopera alla Lancia.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento. La signora, che si trovava in una camera, ha subito sentito un forte scuotimento.

Quella notte del '43

«Chi non ricorda, a Ferrara, la notte del 15 dicembre 1943? Chi potrà mai dimenticare, finché avrà vita, le luttuose ore di quella notte? Fu una veglia angosciosa, interminabile, per tutti. Quell'incredibile chiaro di luna che da mezzanotte, girato improvvisamente il vento, aveva fatto di ogni pietra della città un pezzo di vetro o di carbonio. Leggevo queste parole alcuni anni fa in un racconto assai bello di Giorgio Bassani, *Una notte del '43*. Che era poi, nella storia della città occupata, la notte del 15 novembre 1943 a Ferrara, quando undici pacifici cittadini furono prelevati dalle carceri, o dalle loro case, o fucilati dalle brigate nere lungo la spallata della Fossa del Castello.

La trasposizione delle date (come quella del 15 novembre al 15 dicembre) e dei nomi, e la felice inserzione di personaggi e situazioni di fantasia non tolgono al racconto l'autentico sapore di una precisa rievocazione di quell'orrore. E tutto, in quelle pagine, è detto senza enfasi e senza odio; e appare come sprofondato e sigillato in una lontananza già remota. L'umana semplicità delle vicende, e la misurata padronanza di molta gente che allora assisteva all'uccisione, e la luce di pietà diffusa su tutto il racconto danno un'aria più spicco all'atmosfera del fatto. (Fu allora che nacque conosciuta la nuova parola d'ordine dei fascisti: «blocco ferrarese dell'Italia»; e, contro le persecuzioni e i massacri, cominciò a divampare la resistenza. Ma nelle pagine di Bassani non c'è che il sibillante immenso di quella notte di tenebra).

In questi giorni abbiamo appreso che è stato negato il nulla: non a un film, ma in corso di lavorazione, tratto da questo racconto. Fra le tante singolari notizie dei nostri tempi, questa è una delle più stupefacenti. Per quel che risulta (né si comprende, del resto, quale altra giustificazione del provvedimento potrebbe essere addotta), il film è stato ritenuto «lesivo della dignità nazionale». Ma è un pretesto che non regge. Si ha forse paura di ricordare quei misfatti, quelle stragi? Forse si vuole (come qualche recentissimo giudizio su quel provvedimento farebbe pensare) richiamare gli animi a un mazzettismo oblio del passato, e a una idillia e placida visione del presente, pur con tutte le sue spreche e i suoi problemi irrisolti? Evidentemente c'è dell'altro: anche se, forse, gli sprovveduti censori non se ne sono accorti per intero. Alla radice di queste riluttanze e di questi divieti, c'è la pericolosa tendenza a porre nell'ombra il drammatico contrasto da cui pure è uscita, finalmente riscattata, la nostra dignità di paese civile. Tutto vuol essere sinto e confuso in una falsa equanimità. Ci si rifiuta di distinguere e di giudicare, perché fa troppo comodo rimanere nell'indifferenza, nella qualunquistica attenzione da ogni responsabilità, così come a certi spauriti borghesucci di cui ci parla Bassani nel suo racconto, faceva comodo rifugiarsi dietro il sofisma ipocrita del «salvare il salvabile». Ricordare le nostre vergogne, per questa gente, è un offendere la dignità nazionale. E vien fatto di pensare che si abbia perfino paura di pestare i calli ai nostalgici eredi dei fascisti, se è vera la notizia — non ancora smentita — che anche al *Dittatore* di Chaplin è stato dato l'ostacolo, perché non si è potuto ottenere di sopprimere le scene satiriche sul piccolo duce. Del resto, tutta la storia delle ridicole iscrizioni imperialistiche del Foro Italico, sta lì a dimostrare che quella meschina paura di cui ora dicevamo non è una nostra invenzione.

Eppure, ricordare e distinguere e giudicare dobbiamo. Fra le undici vittime innocenti di Ferrara, c'era anche un giudice, Pasquale Colagrande. Quando i sicari, quella notte, andarono a cercarlo in carcere, rispose tranquillo a chi gli offriva, a lui solo, di fuggire: «Salvami? Io non ho nessuno». E poco dopo, davanti al plotone di esecuzione, si levò alto il suo grido: «Assassini!». Dirà poi Bassani, nel suo racconto: «L'urlo altissimo, atroce, era stato udito dall'interno di alcune case di piazza del Duomo e di corso Giovecca: a non meno, dunque, di cento metri di distanza». E Calamandrei, nel discorso commemorativo pronunciato a Ferrara il 15 novembre 1959: «Quella non fu un'impressione; egli era un magistrato: quella fu una sentenza, l'ultima inappellabile sentenza di un magistrato eroico». Sì, lo sappiamo, troppe altre sentenze, negli anni che seguirono, ci parvero, nel confronto di quella, svagate e disattese, come pronunciate da chi non avesse mai conosciuto quegli orrori; ma — è ancora Calamandrei che parla — «la vera sentenza della magistratura italiana fu la sua, quella che pronunciò Pasquale Colagrande, alto, diritto, impavido, a pugni stretti dinanzi ai fucili spianati».

La notte del 15 novembre 1943, otto giorni prima dell'arresto: «Mio Dio, ho avuto timore di affermare la Tua volontà, mi è sembrata prepotente e villana verso chi non la voleva sentire. Ma la violenza esercitata in Tuoi nomi, o meglio la resistenza al male, nel Tuo nome, è santa anche se dà dolore a qualcuno». E' la giustificazione etica, religiosa della Resistenza: tra le più alte che siano state mai formulate, perché mira all'intimo soffrire di una coscienza purissima, dal dubbio, subito vinto, sulla legittimità morale del male, sulla legittimità di resistere al male. Di questa distinzione e questa lotta fra il bene e il male, che fu il lievito della Resistenza, anche i nostri censori di cinematografia farebbero bene, qualche volta, a ricordarsi.

A. Galante Garrone

UN PANORAMA PIENO DI INCOGNITE E DI CONTRADDIZIONI

La Sicilia tra il vecchio e il nuovo dopo tredici anni di governo regionale

Il carretto isolano è quasi un simbolo della situazione. Nato da una gloriosa tradizione artigiana, costa quanto un camioncino; e molti tuttora lo preferiscono. Qualcosa è stato fatto, nelle campagne e nelle industrie e nel costume, per rompere le antiche strutture. Ma chi controlla l'isola, non ha molta simpatia per le novità della vita moderna, il «feudalesimo» è duro a morire. Si avverte ancora un senso pesante di solitudine

(Dal nostro inviato speciale)

Palermo, marzo. Ancora oggi in Sicilia si costruiscono quei carretti con le fiancate, il portello posteriore, le stanghe scolpite a dipinto, che tutti conoscono se non altro come elemento folcloristico. Ci sono superstiti artigiani che lavorano per dipingere i dodici raggi d'ogni ruota, che preparano le bardature del cavallo per farla comparire ri-

coperto di gale, di fiocchi, di pennacchi fantasmi a tradizionali. Un carretto siciliano, con la bardatura per il cavallo, che di solito usa d'opie — cioè quello «giornale» e quello «da festa» — costa intorno al milione e mezzo, somma più che sufficiente per comprare un camioncino.

Il carretto siciliano è bello, rivela gusto e dimostra amore per le cose antiche che accompagnano la fatica di ogni giorno, ma è fuori tempo. Come tale, quando ancora succede di incontrarlo sulle strade siciliane, o mostrarlo nei musei, o come pezzo di museo, diventa quasi un simbolo di quello che si potrebbe fare e che ancora non si è fatto.

* *

La prospettiva dell'isola, quando nel 1947 raggiunge l'autonomia regionale, era veramente imponente. Sono infatti concordi nel dire che il lavoro siciliano ha grandi qualità: l'operaio locale messo a contatto con quelli specializzati venuti dal Nord subito impara, si addega, rende presto quanto il suo maestro. Una delle vicende più patetiche di questi tempi a quella di molti siciliani che desiderano «specializzarsi», avere una qualifica, e saranno costoro che formeranno una base per la vita futura politica dell'isola. Se dagli uomini si passa alla terra, il suolo ed il sottosuolo siciliano potrebbero dare — e in parte danno — quello che molte province italiane gli invidiano. Ma queste premesse hanno portato a risultati sorprendenti soltanto in alcune zone senza sbocco. L'atmosfera di tutta l'isola, senza coinvolgere l'intera vita dei siciliani, senza intaccare la loro mentalità, sotto questo aspetto bisogna dire, anche a costo di toccare la suscettibilità di qualcuno, che i risultati sono appena normali nel giro non breve degli anni di autonomia regionale.

Io non mi preoccupo dell'apparente confuso accanimento di iniziative industriali, perché anche nella fretta a nella confusione qualche cosa di importante è stato fatto e darà i suoi vantaggi politi-

ciologici in una società retta alle mutazioni. Non mi preoccupo nemmeno della male realizzata operazione per demolire il latifondo, di cui tutti raccontano storie e uccidendo piano di latifondisti invecchiati per abbattere la legge, per sfidare o per far pagare ai contadini due volte il suo valore un pezzo di terra. Anche qui una frustrazione psicologica si è verificata tra il mondo di ieri e quello di oggi, basante per incrinare un'antica forma mentalità.

Rimane sempre in discussione il «contenuto» dell'autonomia e quello che essa esprime. A questo punto la domanda da porsi è grave, ma anche molto chiara: chi manovra oggi politicamente, e quindi economicamente e socialmente, la vita dell'isola desidera un reale progresso democratico? Ad un osservatore forestiero a non provenire, l'arma dell'autonomia appare come espediente per mascherare il dominio di un certo ceto (non secondo il luogo comune di identificazione con quello dei baroni) e curarne non pronto ad accettare novità, riuscendo a popolare, concetti di vita moderna già acquisiti in altre parti d'Italia.

Si tentava inoltre nel rinviare gli errori e le avviserie del governo centrale verso la Sicilia, e nel ripartire che gli industriali del Nord sono sempre venuti nell'isola soltanto per guadagnare denaro e trovare grossi guadagni. Può anche essere che ciò sia in parte vero e in parte immaginato dalla fantasia o dalla suscettibilità, ma nei riguardi della situazione d'oggi la polemica non porta nessun contributo. Per conto mio il primo impegno che l'autonomia doveva assumere, era quello di rompere il cerchio d'una mentalità nata attraverso i secoli e di adeguare ad un ritmo moderno.

Se si analizza la lotta nell'interno del parlamento regionale, dove si scontrano i deputati, si vedrà facilmente lo svolgersi d'una lunga manovra nel feudo del latifondo, che si muoveva nel nuovo ordinamento politico i suoi mezzi e metodi di dominio. Questa ma-

novra, con l'appoggio all'alto clero, sembra ormai riuscita a tutti i suoi scopi. Convegni segreti, documenti redatti con ingenuità sorprendente su vari e con studi di legge, lettere che dovevano essere riservate e che venivano pubblicate subito, imprecisioni extra-politiche hanno caratterizzato questa vittoria.

Il nuovo governo regionale, al comando di Majorana della Nociara, aveva abile, nella manovra, sino a quando durava? Ecco un'altra domanda che si rivolge l'osservatore forestiero non prevenuto.

Gli avversari, e in testa i milazziani direttamente e brutalmente sconfitti, non vedono verso l'avvenire. Aspettano al contrario molto presto il giorno della rinviata, poggiandosi persino su motivi etnici: la vittoria della nuova compagnia politico-amministrativa — dicono — è stata ottenuta con mezzi e metodi che hanno offeso molti siciliani, svergognando in un torpore che li illuminando su certi aspetti della loro vita politica. Parlando con qualcuno dei vincitori, non ho avuto la sensazione d'una sicurezza ferma e decisa. Parlando con qualche sconfitto ho trovato una sorprendente fiducia nell'avvenire e nella ripresa delle posizioni oggi perdute.

Intanto, le diverse ondate di indirizzo politico regionale, ora scontrano ora fuori tempo con quella nazionale, scuotono il gioco delle forze economiche: un gruppo e l'altro, tra conflitti che si protraggono non visibili, si scontrano in un gioco di scontro, tanto sono sottili, cercando subito nuove rotte, scappatoie, cavilli con cui per il passato. Ci si batterà ancora per la costruzione d'una certa centralità elettrica in contestazione o, magari, per l'apertura del Canale di Taormina, ma verrà rimandato quel lavoro di aggiornamento della mentalità dei siciliani che vive di due o tre punti staccati dalla comparsa dell'industria moderna.

* *

Viaggiando nella piccola città dell'isola, specie nell'interno, succede di vivere e di mangiare in alberghi e in ristoranti dove non si incontra nemmeno una donna. Gli uomini all'ora dei pasti eleggono, per lo più soli, si trovano di fronte al cameriere. E' un fatto capitato di vedere in tre luoghi diversi, nello spazio di pochi giorni, che il cliente tirava fuori il tasca una di quelle radioline minuscule, poco più grandi d'un pacchetto di sigarette, per metterla davanti, tra il bicchiere e il quartuccio di vino. Mangiavano ascoltando un solo al muscolo.

Provavo un senso di abbagliamento nell'immaginare la solitudine di quei clienti e, nello stesso tempo, un moto di meraviglia per il loro desiderio d'essere e di sentirsi o di mostrarsi moderni. Questo episodio mi pare dica bene, anche se soltanto simbolicamente, la situazione della Sicilia d'oggi. Sarà un buon governo regionale, quello che la farà uscire dalla solitudine e la farà diventare veramente moderna: parteciperà cioè della vita economica nazionale e parteciperà di una mentalità socialmente sviluppata ed all'attesa di altre provvidenze della patria comune.

Ma guardo alla nuova formazione del governo regionale, alla sovrabbondanza di incarichi, alla pleora dei funzionari, alla moltiplicazione degli uffici, che trasformano un organismo politico in una macchina per rimettere in piedi le dinamiche volte i baroni avevano gli «adatti», deve concludere che non rappresenta nessuna grande e innovatrice possibilità per l'isola. Mi sembra una battuta d'arresto nei riguardi di quel numero di siciliani, che hanno ormai nell'animo il vivo desiderio d'essere moderni in un clima nazionale, europeo e non isolano.

Enrico Emanuele

Margaret in luna di miele

sul profilo della regina Elisabetta

(Nostro servizio particolare)

Londra, 23 marzo.

La principessa Margaret e Anthony Armstrong-Jones trascorrono la luna di miele sul profilo reale e britannico. La crociera potrebbe svolgersi a bordo della Grecia o in quella italiana. Gli sposi interverrebbero, certamente, alle loro navigazioni con brevi visite a terra e, se la nostra principessa sarà la preferita, essi condurranno forse a Capri o a Venezia, o in qualche località della riviera ligure. Questa crociera solleverà critiche. Il «Britannica» (un vascello di 2900 tonnellate) costa alla Corona mille sterline al giorno (1.800.000 lire circa) e tutti i precedenti viaggi reali hanno suscitato accuse polemiche. m. c.

il teatro di un romanziere

due grandi successi del Teatro Stabile di Torino

pubblicati in volume

Giuseppe Dessì

Racconti drammatici

La Giustizia

Qui non c'è guerra

Biblioteca di letteratura. I Contemporanei

pag. 336 rilegato L. 1500

Feltrinelli

Tecnigrato Ortogonale "ZUCOR,"

Tavolo Superautomatico "BIEFFE,"

RICHIEDETE

CATALOGO ILLUSTRATO E LISTINO A

VAGNINO - REPARTO ARTICOLI TECNICI

VIA LAGRANGE 3 - TORINO

LA VITA DI PAPA GIOVANNI XXIII

Grande servizio a colori

in esclusiva di Luciano Santarelli.

Leggete oggi la seconda puntata.

GINA LOLLOBRIGIDA è la nostra bella regina

proclamano i casadesi.

Intervista esclusiva da Torino

con Peter Matthew Skofc.

è il vostro settimanale

L'AUTOMOBILE CLUB comunica che sono state rubate

le autovetture: Fiat 600 verde TO 208729; Fiat 600 bel-

vedere grigio TO 160978. Ritrovate le 600 TO 220508; TO

189198; TO 213079 (priva di ruote).

n. d.

DIETRO LO SCHERMO

René Clair e il domani

La tv non è che un mezzo di diffusione del cinema, e la attuali reciproche ostilità dovranno risolversi in alleanze - Qualsiasi spettacolo a domicilio (e a contatore) - Un profilo di Flaherty - Un laboratorio in una valigia e un implacabile calendario di festival - Sullo schermo anche la vita del colonnello Lawrence

A Torino e a Milano, a Roma e a Napoli, sarà in questi giorni ascoltata una attenta conferenza di René Clair e Flaherty, al teatro del grande regista, uno dei pochi vari artisti che abbia avuto e abbia lo schermo, sarebbe almeno inutile. Ma non sarà invece inopportuno il ricordare, proprio in questi giorni, le ultime sue affermazioni, soprattutto nei confronti dei rapporti intercorrenti fra cinema e tv.

Per Clair la tv non è un mezzo di espressione, ma soltanto di diffusione. (Un principio assai netto, già da altri enunciato, ma che non sarà mai ricordato abbastanza). La sorte ha voluto che nascesse prima il cinema della tv. Se questa avesse invece preceduto il cinema, l'industria cinematografica, progressi già in certi casi, molto vicini, forse risultata, quella cinematografica. L'amplessa poi degli schermi domestici è già disponibile in varie misure; fra non molto il video sarà sostituito da un apparecchio di rifrazione, il cui fascio potrà essere diretto contro una qualsiasi parete.

Nel Quaderno di documentazione cinematografica, edito da «Centrofilm», dell'Istituto Universitario del Cinema presso l'Università di Torino, si pubblica Robert Flaherty, un ritorno per lui dovuto a Paolo Gotti. Del regista di «Nanook» e de «L'uomo di Arca», si danno, in appendice, biografia, filmografia e bibliografia. — E con il titolo Tendenze del cinema italiano l'Unità, si raccoglie in un saggio volume una serie di articoli di Vittorio Martinotti, dedicati al nostro cinema, dagli inizi del film sonoro a oggi. — Il terzo Gran Premio Internazionale del Film d'Arte e dell'Arte avrà luogo a Bergamo dal 19 al 24 settembre. Un tecnico svedese, Vincenzo, è riuscito a riavere in una valigia, del peso complessivo di 15 kg., un completo impianto di sviluppo, stampa ed associazione del film. — Jean-Jacques Debout, un giovane cont. te, sarà il protagonista di Candido, da Voltaire, per la regia di Norbert Carboni. — Il Re del Re è il titolo definitivo del film di Nicholas Ray sulla vita di Orfeo; tale titolo era già stato quello di un analogo film di G. de Mille, nel 1957; ma il titolo era fino a ieri, disponibile, non essendo mai stato «depositato».

* *

Quando si parla d'una «vera» propria «concorrenza» che troppi festival si fanno, non si adopera una parola esecutiva. Dal 1932 al 1942 quello di Venezia è stato l'unico assistente; diciotto anni dopo, e quindi dopo la fine della guerra, il calendario del nostro festival è diventato un po' più complicato. Una delle vicende più patetiche di questi tempi a quella di molti siciliani che desiderano «specializzarsi», avere una qualifica, e saranno costoro che formeranno una base per la vita futura politica dell'isola. Se dagli uomini si passa alla terra, il suolo ed il sottosuolo siciliano potrebbero dare — e in parte danno — quello che molte province italiane gli invidiano. Ma queste premesse hanno portato a risultati sorprendenti soltanto in alcune zone senza sbocco. L'atmosfera di tutta l'isola, senza coinvolgere l'intera vita dei siciliani, senza intaccare la loro mentalità, sotto questo aspetto bisogna dire, anche a costo di toccare la suscettibilità di qualcuno, che i risultati sono appena normali nel giro non breve degli anni di autonomia regionale.

* *

Io non mi preoccupo dell'apparente confuso accanimento di iniziative industriali, perché anche nella fretta a nella confusione qualche cosa di importante è stato fatto e darà i suoi vantaggi politi-

* *

LUTTO IN FAMIGLIA — A Pa-

ri, all'Atelier, per la «prima assoluta» di Castello in guerra, la commedia di Françoise Sagan. Durante un intervallo un critico, piuttosto autorevole, è attorniato da amici, i quali commentano i loro commenti con «sì, certo», «interessante», «non c'è male», per poi insinuare i primi «però». L'altro sta un po' a sentire, e poi, come concludendo: — Interessante, certo. Ma questo genere di commedie, in fondo, è come una grossa diagrafia, quando cade su di una famiglia, o su un'isola unita. Il peggio, è sempre per quelli che restano. — m. g.

* *

UN'INCHIESTA «DOXA», FRA GLI ITALIANI

Gronchi è l'uomo politico

che gode le maggiori simpatie

Roma, 23 marzo.

Se la scelta dovesse avvenire a breve scadenza, la maggioranza degli italiani vorrebbe Giovanni Gronchi quale Presidente della Repubblica. Questo è il risultato di una inchiesta condotta per conto dell'«Europeo» dall'Istituto Doxa nel settembre del '59 e nel marzo del '60. Negli ultimi sette mesi, la popolarità di Gronchi è cresciuta, la popolarità di De Gasperi è diminuita. La seconda è stata la scelta di Gronchi quale Presidente della Repubblica. Questo è il risultato di una inchiesta condotta per conto dell'«Europeo» dall'Istituto Doxa nel settembre del '59 e nel marzo del '60. Negli ultimi sette mesi, la popolarità di Gronchi è cresciuta, la popolarità di De Gasperi è diminuita.

* *

Laureo Oliveri corre dopo tre anni sulla scena politica. Il Riformatore, di Genova, per la regia di Orson Welles — Stanley Kramer ha acquistato i diritti, per la riduzione cinematografica, del libro di Abby Mann che narra i problemi e le crisi di coscienza che assalgono un giudice di una piccola cittadina del Vermont, chiamato a presiedere il processo dei nazisti a Norimberga. Del volume è già stato diffuso una riduzione televisiva, — Marcel Carné dirigerà un altro film sulla vita di un uomo o meno d'ogni genere, ma non sarà un dramma, ma una storia a L. e P. — La Repubblica per il nuovo film ambientato fra giovani, che abitano alcune delle famose case popolari della periferia parigina. Gli effor-

* *

ri, all'Atelier, per la «prima assoluta» di Castello in guerra, la commedia di Françoise Sagan. Durante un intervallo un critico, piuttosto autorevole, è attorniato da amici, i quali commentano i loro commenti con «sì, certo», «interessante», «non c'è male», per poi insinuare i primi «però». L'altro sta un po' a sentire, e poi, come concludendo: — Interessante, certo. Ma questo genere di commedie, in fondo, è come una grossa diagrafia, quando cade su di una famiglia, o su un'isola unita. Il peggio, è sempre per quelli che restano. — m. g.

* *

UN'INCHIESTA «DOXA», FRA GLI ITALIANI

Gronchi è l'uomo politico

che gode le maggiori simpatie

Roma, 23 marzo.

Se la scelta dovesse avvenire a breve scadenza, la maggioranza degli italiani vorrebbe Giovanni Gronchi quale Presidente della Repubblica. Questo è il risultato di una inchiesta condotta per conto dell'«Europeo» dall'Istituto Doxa nel settembre del '59 e nel marzo del '60. Negli ultimi sette mesi, la popolarità di Gronchi è cresciuta, la popolarità di De Gasperi è diminuita. La seconda è stata la scelta di Gronchi quale Presidente della Repubblica. Questo è il risultato di una inchiesta condotta per conto dell'«Europeo» dall'Istituto Doxa nel settembre del '59 e nel marzo del '60. Negli ultimi sette mesi, la popolarità di Gronchi è cresciuta, la popolarità di De Gasperi è diminuita.

* *

Laureo Oliveri corre dopo tre anni sulla scena politica. Il Riformatore, di Genova, per la regia di Orson Welles — Stanley Kramer ha acquistato i diritti, per la riduzione cinematografica, del libro di Abby Mann che narra i problemi e le crisi di coscienza che assalgono un giudice di una piccola cittadina del Vermont, chiamato a presiedere il processo dei nazisti a Norimberga. Del volume è già stato diffuso una riduzione televisiva, — Marcel Carné dirigerà un altro film sulla vita di un uomo o meno d'ogni genere, ma non sarà un dramma, ma una storia a L. e P. — La Repubblica per il nuovo film ambientato fra giovani, che abitano alcune delle famose case popolari della periferia parigina. Gli effor-

* *

ri, all'Atelier, per la «prima assoluta» di Castello in guerra, la commedia di Françoise Sagan. Durante un intervallo un critico, piuttosto autorevole, è attorniato da amici, i quali commentano i loro commenti con «sì, certo», «interessante», «non c'è male», per poi insinuare i primi «però». L'altro sta un po' a sentire, e poi, come concludendo: — Interessante, certo. Ma questo genere di commedie, in fondo, è come una grossa diagrafia, quando cade su di una famiglia, o su un'isola unita. Il peggio, è sempre per quelli che restano. — m. g.

* *

UN'INCHIESTA «DOXA», FRA GLI ITALIANI

Gronchi è l'uomo politico

che gode le maggiori simpatie

Roma, 23 marzo.

Se la scelta dovesse avvenire a breve scadenza, la maggioranza degli italiani vorrebbe Giovanni Gronchi quale Presidente della Repubblica. Questo è il risultato di una inchiesta condotta per conto dell'«Europeo» dall'Istituto Doxa nel settembre del '59 e nel marzo del '60. Negli ultimi sette mesi, la popolarità di Gronchi è cresciuta, la popolarità di De Gasperi è diminuita. La seconda è stata la scelta di Gronchi quale Presidente della Repubblica. Questo è il risultato di una inchiesta condotta per conto dell'«Europeo» dall'Istituto Doxa nel settembre del '59 e nel marzo del '60. Negli ultimi sette mesi, la popolarità di Gronchi è cresciuta, la popolarità di De Gasperi è diminuita.

* *

Laureo Oliveri corre dopo tre anni sulla scena politica. Il Riformatore, di Genova, per la regia di Orson Welles — Stanley Kramer ha acquistato i diritti, per la riduzione cinematografica, del libro di Abby Mann che narra i problemi e le crisi di coscienza che assalgono un giudice di una piccola cittadina del Vermont, chiamato a presiedere il processo dei nazisti a Norimberga. Del volume è già stato diffuso una riduzione televisiva, — Marcel Carné dirigerà un altro film sulla vita di un uomo o meno d'ogni genere, ma non sarà un dramma, ma una storia a L. e P. — La Repubblica per il nuovo film ambientato fra giovani, che abitano alcune delle famose case popolari della periferia parigina. Gli effor-

SPE T T A C O L O

Il teatro-circo di Gassman si prepara a lasciare Roma

Prime tappe a Bari e Lecce, poi la Sicilia - La pioggia aveva fermato l'afflusso del pubblico, tornato ora normale

(Nostra servizio particolare)

Roma, 23 marzo. Il secondo complesso del teatro popolare italiano di Vittorio Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il violinista Laredo ieri al Conservatorio

Un programma assai misto, come non può più, sette autori, otto pezzi. Il violinista, Jaime Laredo, nato in Bolivia, ha di anni 25. Il suo programma, studiato negli Stati Uniti, a San Francisco, a Cleveland, in Arizona, a Curtis Institute di Filadelfia, diede concerti nei Sud America, poi a Washington, dove l'anno scorso il concorso internazionale indotto a Bruxelles della regina del Belgio. Accompagnato dal violoncello, pianista Eugène de Camille iniziò la sua carriera con il concerto per violino di Beethoven.

Con Laredo, a partire dal 18 aprile, il teatro popolare dotato del nuovo padiglione più mobile si sposterà per una serie di recite a Bari e quindi

opera di Laredo e di Mozart, assai alla moda. «A Kreuzer» di Beethoven, passò a Prokofiev, vagò fra Paganini, Debussy e Saint-Saëns. Per quanto si può scorgere nei vari e lontani soggi, e da parte, le valutazioni che nei concorsi sono necessariamente comparative e circoscritte, il violinista Laredo mostra tecnica esperta ed efficace nobiltà di sentimento. In alcuni passi all'inizio della serata, l'archeggiamento riusciva disagevole e dannoso alla continuità del canto. Alcuni «esordienti», forte e piano improvvisi, guastavano infatti il fraseggio, virtualmente e appassivo. Più avanti l'equilibrio e il procedimento d'attesa felice, sia nel drammatico, sia nel virtuosistico. Applausi.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

(Nostra servizio particolare)

Roma, 23 marzo. Il secondo complesso del teatro popolare italiano di Vittorio Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Cronaca televisiva

Nel magro programma settimanale, «Il ventaglio» è diventato spettacolo di punta - Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico - A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio

Il ventaglio è diventato spettacolo di punta. Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico. A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

(Nostra servizio particolare)

Roma, 23 marzo. Il secondo complesso del teatro popolare italiano di Vittorio Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Cronaca televisiva

Nel magro programma settimanale, «Il ventaglio» è diventato spettacolo di punta - Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico - A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio

Il ventaglio è diventato spettacolo di punta. Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico. A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

TEATRI E RITROV.

L'idea di un teatro-circo di Gassman

In una riunione tenuta ieri mattina in Municipio, il maestro Giuseppe Antonelli, vicepresidente provvisorio dell'Ente autonomo del teatro Regio, ha presentato al Sindaco il cartellone delle opere che saranno rappresentate nella prossima stagione lirica di primavera al teatro Nuovo.

La stagione lirica sarà inaugurata il 15 maggio con l'opera di Verdi diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e che avrà come interpreti: Mirella Freni, Dora Mignani, Luigi Ottolini e Carlo Cazzulani. Seguirà la «Carmen» di Bizet diretta dal maestro MAZZO Braggio ed interpretata da Fedora Barbieri, Aldo Berti e Giuseppe Vainello. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Cronaca televisiva

Nel magro programma settimanale, «Il ventaglio» è diventato spettacolo di punta - Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico - A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio

Il ventaglio è diventato spettacolo di punta. Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico. A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

TEATRI E RITROV.

L'idea di un teatro-circo di Gassman

In una riunione tenuta ieri mattina in Municipio, il maestro Giuseppe Antonelli, vicepresidente provvisorio dell'Ente autonomo del teatro Regio, ha presentato al Sindaco il cartellone delle opere che saranno rappresentate nella prossima stagione lirica di primavera al teatro Nuovo.

La stagione lirica sarà inaugurata il 15 maggio con l'opera di Verdi diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e che avrà come interpreti: Mirella Freni, Dora Mignani, Luigi Ottolini e Carlo Cazzulani. Seguirà la «Carmen» di Bizet diretta dal maestro MAZZO Braggio ed interpretata da Fedora Barbieri, Aldo Berti e Giuseppe Vainello. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Cronaca televisiva

Nel magro programma settimanale, «Il ventaglio» è diventato spettacolo di punta - Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico - A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio

Il ventaglio è diventato spettacolo di punta. Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico. A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

TEATRI E RITROV.

L'idea di un teatro-circo di Gassman

In una riunione tenuta ieri mattina in Municipio, il maestro Giuseppe Antonelli, vicepresidente provvisorio dell'Ente autonomo del teatro Regio, ha presentato al Sindaco il cartellone delle opere che saranno rappresentate nella prossima stagione lirica di primavera al teatro Nuovo.

La stagione lirica sarà inaugurata il 15 maggio con l'opera di Verdi diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e che avrà come interpreti: Mirella Freni, Dora Mignani, Luigi Ottolini e Carlo Cazzulani. Seguirà la «Carmen» di Bizet diretta dal maestro MAZZO Braggio ed interpretata da Fedora Barbieri, Aldo Berti e Giuseppe Vainello. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Cronaca televisiva

Nel magro programma settimanale, «Il ventaglio» è diventato spettacolo di punta - Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico - A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio

Il ventaglio è diventato spettacolo di punta. Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico. A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

TEATRI E RITROV.

L'idea di un teatro-circo di Gassman

In una riunione tenuta ieri mattina in Municipio, il maestro Giuseppe Antonelli, vicepresidente provvisorio dell'Ente autonomo del teatro Regio, ha presentato al Sindaco il cartellone delle opere che saranno rappresentate nella prossima stagione lirica di primavera al teatro Nuovo.

La stagione lirica sarà inaugurata il 15 maggio con l'opera di Verdi diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e che avrà come interpreti: Mirella Freni, Dora Mignani, Luigi Ottolini e Carlo Cazzulani. Seguirà la «Carmen» di Bizet diretta dal maestro MAZZO Braggio ed interpretata da Fedora Barbieri, Aldo Berti e Giuseppe Vainello. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Cronaca televisiva

Nel magro programma settimanale, «Il ventaglio» è diventato spettacolo di punta - Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico - A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio

Il ventaglio è diventato spettacolo di punta. Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico. A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

TEATRI E RITROV.

L'idea di un teatro-circo di Gassman

In una riunione tenuta ieri mattina in Municipio, il maestro Giuseppe Antonelli, vicepresidente provvisorio dell'Ente autonomo del teatro Regio, ha presentato al Sindaco il cartellone delle opere che saranno rappresentate nella prossima stagione lirica di primavera al teatro Nuovo.

La stagione lirica sarà inaugurata il 15 maggio con l'opera di Verdi diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e che avrà come interpreti: Mirella Freni, Dora Mignani, Luigi Ottolini e Carlo Cazzulani. Seguirà la «Carmen» di Bizet diretta dal maestro MAZZO Braggio ed interpretata da Fedora Barbieri, Aldo Berti e Giuseppe Vainello. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Cronaca televisiva

Nel magro programma settimanale, «Il ventaglio» è diventato spettacolo di punta - Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico - A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio

Il ventaglio è diventato spettacolo di punta. Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico. A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

TEATRI E RITROV.

L'idea di un teatro-circo di Gassman

In una riunione tenuta ieri mattina in Municipio, il maestro Giuseppe Antonelli, vicepresidente provvisorio dell'Ente autonomo del teatro Regio, ha presentato al Sindaco il cartellone delle opere che saranno rappresentate nella prossima stagione lirica di primavera al teatro Nuovo.

La stagione lirica sarà inaugurata il 15 maggio con l'opera di Verdi diretta dal maestro Gianandrea Gavazzeni e che avrà come interpreti: Mirella Freni, Dora Mignani, Luigi Ottolini e Carlo Cazzulani. Seguirà la «Carmen» di Bizet diretta dal maestro MAZZO Braggio ed interpretata da Fedora Barbieri, Aldo Berti e Giuseppe Vainello. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini. Il maestro Ottavio De Fabritiis dirigerà la «Traviata» interpretata da Leila Gencer, Alvino Michelini e Dina Dini.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma. Il teatro-circo di Gassman, quello destinato cioè a seguire in «tournee» la Compagnia e i suoi attori, si prepara a lasciare Roma.

Cronaca televisiva

Nel magro programma settimanale, «Il ventaglio» è diventato spettacolo di punta - Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico - A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio

Il ventaglio è diventato spettacolo di punta. Il regista Lanfranchi improvvisa attor comico. A «Campanile sera» si battono Aversa e Treviglio.

a. d. c.

L'attore Nino Taranto denuncia un impresario

Roma, 23 marzo. L'attore Nino Taranto, scomparso da anni, Paolo Barone, ha consegnato all'attuale procuratore della Repubblica una denuncia a carico del suo ex impresario, Paolo Barone, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa. Il popolare attore lamenta nella querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

La querela che il Pavone gli aveva sottratto la sua compagnia di prosa, che ha accusato di averlo ingannato e di avergli sottratto la sua compagnia di prosa.

ALL'IDEAL OGGI GRANDE "PRIMA"

NELLA CORNICE DI ELEGANZA E DI BELLEZZA DELL'INCANTEVOLE MONTECARLO, LA PIU' AUDACE RAPINA DEL SECOLO!

I SETTE LADRI

EDWARD G. ROBINSON - ROD STEIGER
JOAN COLLINS - ELI WALLACH

20th CENTURY FOX

CINEMASCOPE

OGGI - DORIA - OGGI

PASCALE PETIT
MICHELLE PRESLE - MICHEL AUCLAIR

una ragazza per l'estate

EASTMANCOLOR
DOLBYSCOPE

2° SETTIMANA DI SUCCESSO AL REPOS

GUERRA DURA E SPIRTATA NELLA GIUNGLA
BIRMANA E L'APPASSIONATA STORIA
DI UN AMORE CONTRASTATO IN

SACRO E PROFANO

Presentato dalla METRO GOLDWYN MAYER con
FRANK SINATRA - G. LOLLOBRIGIDA

Regia di JOHN STURGES

CINEMASCOPE METROCOLOR

DOMANI - VITTORIA - DOMANI

apocalisse
fiume giallo

TECHNICOLOR

MASSAUA

UNA ECCEZIONALE
PRIMA VISIONE

Glenn Ford
Debbie Reynolds

COMINCIO
CON UN BACIO

GUSTAVO ROJO - EVA GABOR
FRED CLARK - LORAN HUGHES

ASTRA

Una esplosione di risate!

Vittorio GASSMAN
Nino MANFREDI

Audace colpo
dei soliti ignoti

CINEMASCOPE

Oggi cinquantasette imputati davanti al tribunale di Alba

Alte 20.30 arrivò il vicequestore di Cuneo, e dopo un'indagine preliminare pacificò la giornata. Dopo aver conferito con Ton. Audisio, e aver promesso di riferire al governatore del resto del Piemonte, il vicequestore attese che le manifestazioni si sciogliessero, il che avvenne rapidamente.

Ma l'episodio ebbe un seguito giudizioso. Nelle manifestazioni erano stati visti gli elementi del resto del Piemonte, e attraverso le fotografie scattate da vari carabinieri si giunse al riconoscimento di alcuni: altri furono disarmati; altri: furono riconsegnati dai carabinieri la

...in, in totale, si accenderà
...e, in un'aula di 150
...e, i quali vennero annun-
...ziati in concorso con i qua-
...rtori oratori, e rinviati a giu-
...dizio dopo che la camera aveva
...concesso l'annunzio, e a
...procedere contro l'on. Audisio.
...I cinquantasette accusati
...saranno difesi collettivamente
...dagli avvocati della difesa.
...Il presidente della Camera,
...di Alba Vigione di Canne-
...e Fortini di Torino. Il
...processo avrà inizio decavanti-
...nell'angusto aula del tri-
...bunale. I giudici, che debbono
...capire alle giunte, saranno
...giù numerosi del pubblico. La
...sentenza è prevista per vener-
...di sera e per sabato mattina.

g. f.

nomi insulti a Umberto

gli ornamenti nelle chiese

Città del Vaticano, 23 ottobre. Il vescovo di Teggiano (Matera) monsign. Tinivella ha rilasciato uno scritto destinato ai parroci e sacerdoti nel quale denuncia il fatto che all'interno delle chiese e genericamente parlando ci sono troppi affari, alatri, ritardi, inadempienze, e che i suoi sacerdoti - osserva il vescovo - ma non a prescritto che ciascuno, appena canonizzato, debba avere il suo quadretto dipinto, la sua statura, i quali po-

«In una sola chiesa — prosegue il vescovo di Teggiano — ho contato ben sei tra altaristi ed edicole dedicati alla Madonna. Non si tratta di gareggiare in devozione alla SS. Vergine, ma *ex modis* in rebus. Si sente, quando si parla di Maria, un'aura di autorità del vostro vescovo, non lasciate trasformare le vostre chiese in altrettanti mostre di ex-voto. Siate sordi alle sollecitazioni di questo o quel devoto i quali, con la scusa di una offerta, impongono sempre nuove oleografie e statue in parecchie Vostre chiese. Siate maggiori, sui quali vorrebbe innalzarsi unico e sovrano il crocifisso, quel trono mastodontico, eretti contro le pareti, e che, in ogni caso, che s'innalzano con la loro mole i sostentanti altaristi.

STRI CAPELLI

o scientifico

re la possibilità

pillare — ai tratti di un progressivo agguerrimento della Vostra fronte. Perché Voi, come tutti gli uomini sono più "vivibili" e vigorosi e meno portati allettati al Vesuvio che si può dire una cosa da fare è di chiedere un appuntamento con l'ingegner A. Fossati scegliere il giorno e l'ora più comoda per Voi e Vi si chiederà se siete in sintonia con lui, l'esperto Akers sarà assolutamente conciliante perché si dilagano di locali riservati per signori e signorine. Se l'esperienza suggerisce che la Vostra affezione può essere sanabile di un appropriato trattamento Vi proporrà una serie di

trattamenti Akers scientificamente
concettuali per far fronte alle Vo-
stre necessità. I trattamenti sono
placevoli, non occupano più di
30 minuti del Vostro tempo, co-
stano poco e Vi restituiscono ri-
speditamente in condizioni che la
Vostra emigrazione non influirà
sulle naturali ricchezze. Rimanderò
a domani il pregiudizievole. Fissate
un appuntamento con Akers oggi
stesso!

L'Assisi 22 bis - Tel. 518.328
Ille 2 - Tel. 890.103
169 - Tel. 463.342
Yappia 62 - Tel. 324.590
mboni 1 - Tel. 231.130
(angolo Lungarno Acciaioni) -
Tel. 272.242

TRATTAMENTI PER LE VOSTRE CAPELLATO

**l'Inglese - il Francese
il Tedesco - lo Spagnolo
il Russo - il Portoghese**

di metodi veramente semplici,
ideati per lo studio di cia-
cuno non sono quelle di professori
talmente, i quali sanno dare al
naturale che caratterizza la vera
rendere: 65 dicitari, 150-150 lezioni

7. *Kichiodda, propolis isolata, gratuita*



Resi pubblici i motivi del decreto di archiviazione

Il comportamento degli automobilisti secondo il giudice del caso Marzano

Sarebbe lecito il sorpasso agli incroci quando una sotto controllo dei vigili o c'è un semaforo - L'entente della strada sarebbe autorizzata a non curarsi dei segnali degli agenti preposti al traffico allorché ritiene a suo giudizio che siano arbitrari

(Nostro servizio particolare)

Roma, 23 marzo.

E' stata pubblicata la motivazione del decreto con il quale il giudice istruttore dott. Pecchia ha dichiarato non dover promuovere azione penale contro il questore di Roma, dott. Marzano, per il noto episodio accaduto al varco ponticello del 22 luglio 1979 all'incrocio di via Cristoforo Colombo.

La istruttoria era stata aperta in seguito al rapporto del vigile Melone. In esso si diceva che un'Alfa Romeo, superando i veicoli che la precedevano, stava per impegnare la zona dove un apposito cartello indicava il divieto di sorpasso. Il vigile fece cenno con la mano di fermarsi e destra, poi ripeté il segnale quando l'auto gli passò davanti, ma il conducente proseguì nella sua marcia irregolare. Con la sua moto inseguì l'Alfa Romeo e la raggiunse dopo due chilometri.

Alla contestazione, il guidatore dell'auto affermò di essere il questore di Roma, al che il vigile rispose: «Ma guardi, signore, noi mica siamo facendo i fessi in mezzo alla strada. Se lei non mi fa vedere i documenti, io non posso essere sicuro che lei è il questore di Roma e non, perché la macchina non ha scritto sopra la targa né polizia, né questore». Allora l'automobilista, mostrandogli il tessero rosso, lo apostrofò con gli epiteti di imbecille e ignorante.

Questo episodio secondo il verbale di denuncia.

Il giudice istruttore ha preso in considerazione i tre addebiti che potevano scaturire contro il questore Marzano: violazione di una norma del codice stradale; violazione di una sentenza di condanna al pagamento di un'ammenda; violazione di una sentenza di condanna al pagamento di un'ammenda.

In merito al primo punto egli ritiene che non ci sia stata contravvenzione, perché, se l'art. 108 del codice vieta il sorpasso in prossimità di un incrocio, il regolamento di attuazione all'art. 806 precisa che il divieto si riferisce al crocevia non regolati da semafori o da segnali del traffico. Nel momento in cui transitava il questore di Roma, l'incrocio (che pure aveva il segnale di divieto di sorpasso) era sottoposto a controllo di tre vigili, dei quali uno era il Melone.

Neppure si può trarre dal questore, sempre secondo il giudice, di non aver ubbidito ai segnali ripetuti dei vigili: innanzitutto poteva non averli visti, ma, se anche li avesse visti, bene fece a proseguire la marcia, «dovendo i medesimi ritenersi non conformi alle norme di legge sul sorpasso». L'art. 18 del codice conferisce agli agenti la facoltà di imporre ai conducenti un comportamento anche diverso da quello regolamentare, ma l'esercizio di tale facoltà presuppone una effettiva esigenza della circolazione. Il questore, se vide i segnali, ritenne che questa esigenza non ci fosse e, considerandoli arbitrari, perché dettati da un'errata interpretazione del codice, non se ne curò.

Per quanto riguarda l'eventuale sussistenza del reato di oltraggio a carico del questore Marzano, il giudice istruttore rileva che le versioni contrastanti: perché, secondo la dichiarazione del questore e del suo compagno di viaggio, gli epiteti imbecille e ignorante vennero pronunciati dal vigile nel loro confronto; il questore ha ammesso di aver detto imbecille e ignorante, ma non per fine offensivo, bensì per invitare fermamente il vigile ad inserire nel verbale gli epiteti del vigile stesso pronunciati. Nel contrasto delle versioni appare scolorita la giudice ritenere che, «se qualche reazione» vi fu da parte del questore, essa debba attribuirsi proprio al contegno non corretto del vigile, e che quest'ultimo si deve astenere da qualsiasi atto di sopraffazione da parte del questore.

Quand'anche poi fosse vero che il dott. Marzano apostrofò con le parole imbecille e ignorante il vigile Melone, il giudice si chiede se, in via strettamente giuridica, è possa ravvisarsi il reato di oltraggio in una frase ingiuriosa rivolta dal superiore a persona a lui legata dal vincolo di subordinazione.

Il decreto di archiviazione così motivato ha lasciato molto perplessi giuristi e magistrati. Sono state rinate critiche molto aspre alle argomentazioni addotte. Sul divieto di sorpasso in zona di incrocio (dubbio se il regolamento di attuazione possa modificare un articolo del codice. La Cassazione dice di no. Semmai il regolamento può chiarire la portata della norma di legge ed allora il dubbio si risolve a talune disposizioni della legge. Diversamente ogni autome-

L'opera di soccorso sul luogo della tragedia



Vigili del fuoco, ambulanze e folla dinanzi alla casa in demolizione dove è avvenuto il tragico crollo. (Telefoto)

Impressionante sciagura, ieri mattina, nel centro della città

Quattro persone morte in un negozio di Genova schiantato dal crollo di un palazzo di cinque piani

L'edificio era disabitato e in demolizione: solo alcuni magazzini al pianterreno tardavano a cambiare sede - Le vittime sono il proprietario, un garzone e due clienti di una salumeria - Un altro commesso si lancia sulla madre del padrone e la protegge con il suo corpo dalla pioggia di calcinacci - Il titolare della ditta demolitrice si costituisce ed è arrestato

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 23 marzo.

Quattro persone sono morte e due sono rimaste ferite, stamane, in seguito al crollo di un palazzo in demolizione in via Porta d'Archi, una strada che collega la zona dei grattacieli alla centralissima via XX Settembre. Il crollo è avvenuto a catena ed è stato provocato dall'istinto di un cane che si è gettato nel vuoto.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 23 marzo.

Quattro persone sono morte e due sono rimaste ferite, stamane, in seguito al crollo di un palazzo in demolizione in via Porta d'Archi, una strada che collega la zona dei grattacieli alla centralissima via XX Settembre. Il crollo è avvenuto a catena ed è stato provocato dall'istinto di un cane che si è gettato nel vuoto.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

(Dal nostro corrispondente)

Genova, 23 marzo.

Quattro persone sono morte e due sono rimaste ferite, stamane, in seguito al crollo di un palazzo in demolizione in via Porta d'Archi, una strada che collega la zona dei grattacieli alla centralissima via XX Settembre. Il crollo è avvenuto a catena ed è stato provocato dall'istinto di un cane che si è gettato nel vuoto.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in Bassi, di 56 anni, di-

morante in piazza Guicciardini 2, madre di cinque figli, e la signora Antonietta Libbi, solita frequentatrice, abitante in via del Molin 31. Del cumulo di detriti sono stati tratti due feriti: la madre del proprietario e il titolare del negozio di via XX Settembre.

La vittima della sciagura sono il proprietario del negozio, Attilio Torre, di 51 anni, ab-

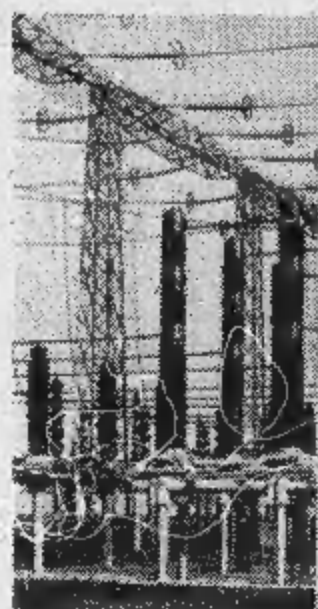
itante in via XX Settembre 22, il garzone Edoardo Alberti, di 25 anni, abitante in via

Mammoli 8, l'ostessa Tina Cutilini in

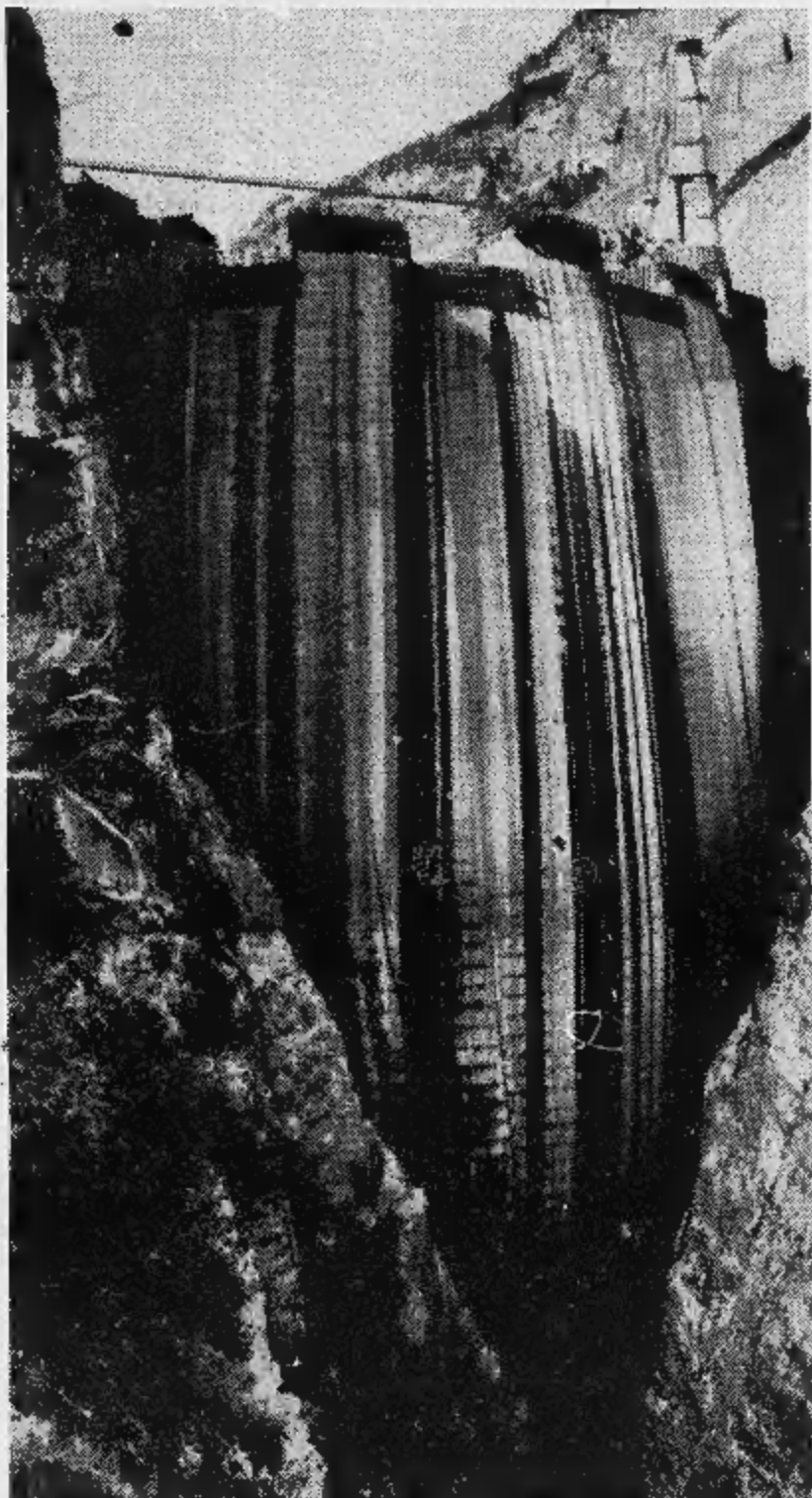


Diga di Beauregard della Società Idroelettrica Piemonte
Energia accumulabile 185 milioni di kWh.

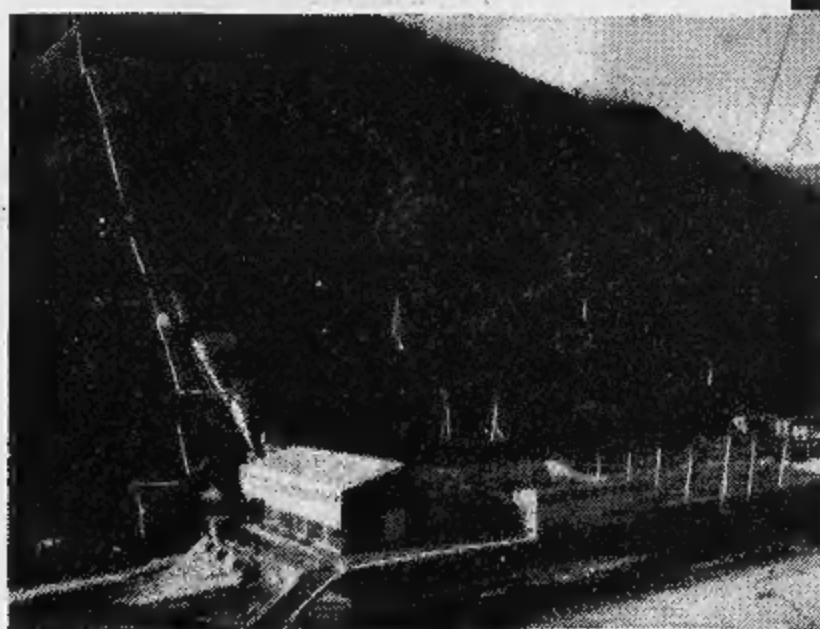
L'INDUSTRIA ELETTRICA



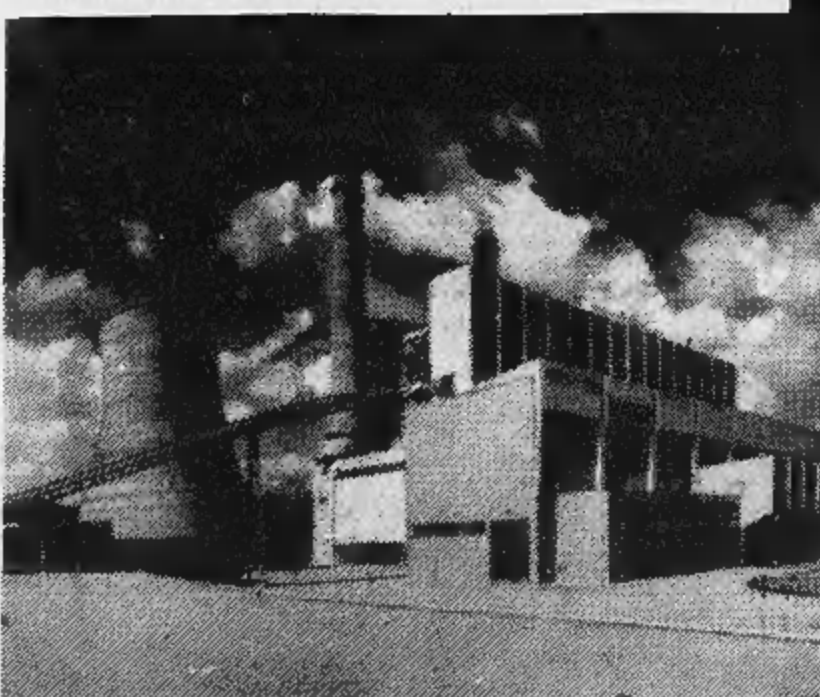
NELL'ECONOMIA ITALIANA



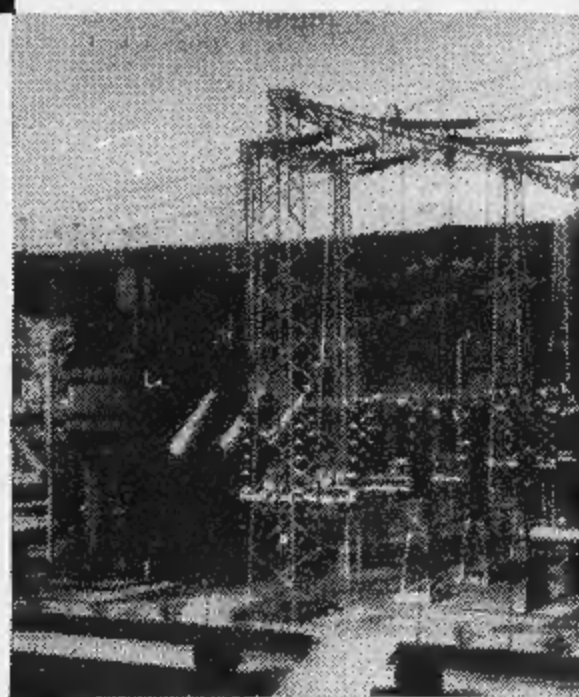
Diga del Valent della Società Adriatica di Elettricità
Energia accumulabile 190 milioni di kWh.
La più alta struttura ad arco del mondo.



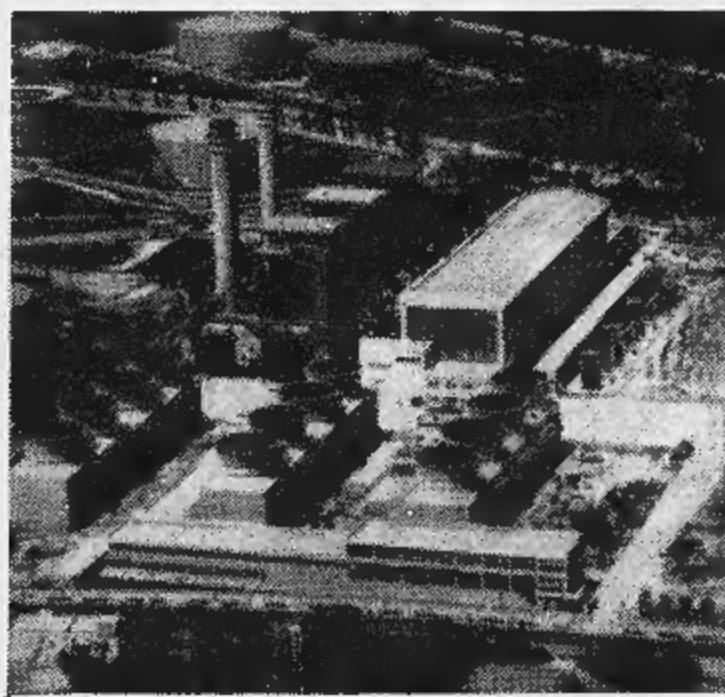
Centrale di Cimogo della Società Idroelettrica Alto Chiese
(Aggrupp. Edison) - Produttività del sistema 622 milioni di kWh.
Installati i più grandi alternatori del mondo ad assi orizzontali.



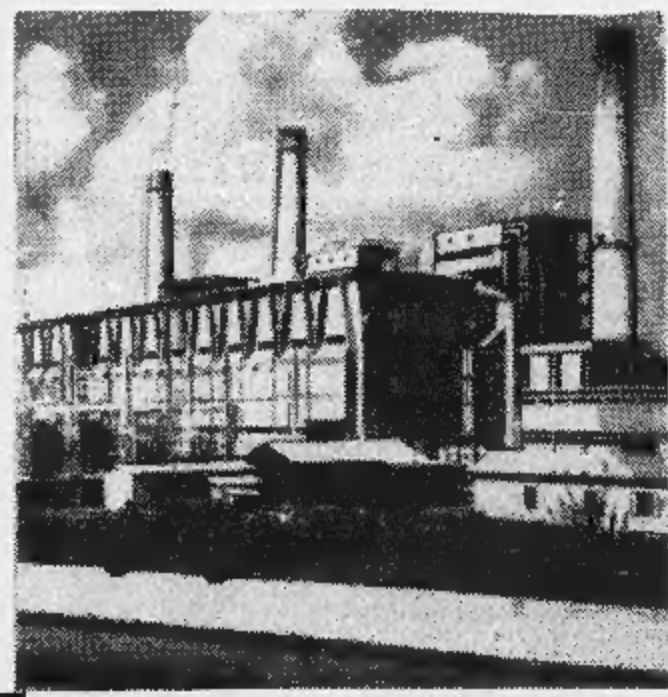
Centrale di Santa Barbara della Società Elettrica Selt-Valdarno e
Romana di Elettricità
Produttività 1 miliardo e 300 milioni di kWh.



Stazione di Villavalle della Società Terni
uno dei più importanti nodi di interconnessione
tra il nord e il sud dell'Italia.



Centrale di Bari della Società Generale Pugliese di Elettricità
(Aggrupp. SME)
Produttività 1 miliardo di kWh.



Centrale di Augusta della Società Ilseo
(Aggrupp. SGE)
Produttività 1 miliardo e 300 milioni di kWh.

L'energia elettrica costituisce un fattore importante per il progresso economico: lo sforzo compiuto e le realizzazioni conseguite dall'industria elettrica italiana sono sintetizzate nelle seguenti cifre:

Potenza fine 1959: kW 15 milioni, doppia di quella del 1942.

Produzione di energia elettrica 1959: miliardi di kWh 48,8 contro 20,8 miliardi del 1949.

Incremento annuo produzione nell'ultimo decennio: Italia 7,87%; Francia 7,86%; Gran Bretagna 7,14%.

La produzione pro-capite è passata da 360 kWh nel 1938 a 965 kWh nel 1959.

L'incremento sta a dimostrare il miglioramento del tenore di vita e della meccanizzazione avutosi nell'intero Paese: esso è stato, dal dopoguerra, del 138% al Nord, del 331% nelle regioni centrali, del 278% nel Mezzogiorno, del 181% in Sardegna e del 458% in Sicilia.

Il soddisfacimento del fabbisogno di energia elettrica è sempre stato assicurato, apprestando in anticipo impianti e attrezzature.

L'attuale capacità di produzione è di 57 miliardi di kWh; gli impianti attualmente in costruzione assicureranno nel 1963 una producibilità di 70 miliardi di kWh, al di fuori degli impianti nucleari. Il fabbisogno sarà sicuramente fronteggiato con un notevole margine di sicurezza anche nel futuro.

Senza trascurare la completa utilizzazione delle residue risorse idroelettriche nazionali (già sfruttate in misura superiore al 60%) e un rapido ed equilibrato sviluppo della produzione termoelettrica, l'industria elettrica italiana sta attrezzandosi all'impiego dell'energia nucleare: sono ormai in fase di esecuzione tre grandi impianti per una potenza complessiva di oltre 500.000 kW.

L'Italia si pone così all'avanguardia in Europa insieme alla Gran Bretagna e alla Francia.

L'industria elettrica italiana effettua investimenti per impianti di produzione, trasporto e distribuzione dell'ordine di 350 miliardi di lire all'anno.

I risultati raggiunti sono una sicura garanzia che l'industria elettrica italiana, per l'efficienza tecnica e funzionale raggiunta nelle attuali strutture, sarà sempre in grado di costituire una sicura base per l'ulteriore progresso del Paese.

(A cura della Associazione Nazionale Imprese Produttrici e Distributrici di Energia Elettrica - ANIDEL)

L'Italia di fronte ai problemi atomici

Occorre una pronta decisione per la nuova legge nucleare

Il prof. Ippolito, segretario del Comitato nazionale, ha ribadito l'urgenza di una scelta: o limitare al massimo i compiti dello Stato, o nazionalizzare l'intero settore. Difficoltà per il coordinamento europeo

(Nostra servizio particolare)

Roma, 23 marzo.

La necessità di una rapida decisione circa la legge nucleare, in cantiere ormai da molti anni, è stata ribadita stasera dal prof. Felice Ippolito, segretario generale del Comitato nazionale per l'energia nucleare. Presentando un suo nuovo libro («L'Italia e l'energia nucleare»), Ippolito ha detto che il Parlamento dovrà decidersi a compiere una scelta, visto che si tratta di una legge anche politica e non meramente tecnica. «Il scelta di limitare al minimo indispensabile i compiti dello Stato in questo settore o al scelta la nazionalizzazione di questa fonte d'energia», ha detto Ippolito, «è una scelta che non può essere rinviata a un ministero all'altro o a progetti legislativi su questo problema» — ha detto Ippolito, precisando di essere personalmente favorevole a una nazionalizzazione integrale.

Ippolito ha poi ricordato che fra otto o dieci anni l'energia nucleare potrà essere prodotta a prezzi competitivi e rappresentare la base per una politica di grande sviluppo economico. Occorre quindi che il Parlamento si decida ad avere idee chiare: e nello stesso tempo è indispensabile che il Paese della piccola Europa (o, possibilmente, tutti i Paesi europei) abbiano una visione comune sui problemi generali dell'energia, arrivando a una politica non di dilagante ma di persuasione, anche per quanto riguarda i programmi di investimenti a lunga scadenza nella miniera di carbone e nel settore dell'energia elettrica.

Va però riconosciuto — ha aggiunto il segretario del comitato nucleare — che, pur senza disporre ancora degli adeguati strumenti legislativi, l'Italia è riuscita ad adeguarsi pienamente allo sforzo degli altri paesi e deve considerarsi, nell'Europa a sei, ancora soltanto alla Francia nell'impegno per la produzione elettronica. E va anche detto che i tre quinti del 500 megawatt nucleare, di cui si prevede la produzione entro il 1953, saranno a carico totale dello Stato. La produzione elettronica, sovvenzionata dallo Stato, dovrebbe costituire l'elemento campione sul quale modellarsi l'industria privata, ma rifuggendo dal coinvolgimento di capitali che potrebbe conservare il privilegio di posizioni di privilegio. Per rivedere il bilancio energetico europeo sono possibili tre soluzioni. Si potrebbe, innanzitutto, considerare il problema dello sviluppo nucleare nell'ambito di una politica economica comune, realizzata da un unico organismo comunitario. Sarebbe la soluzione migliore; ma pone oggi problemi politici che forse non è opportuno sollevare.

In secondo luogo si potrebbe pensare a un coordinamento della politica energetica dei paesi membri attraverso la creazione di organi inter-essetivi. In pratica, si tratterebbe di assicurare un coordinamento delle politiche energetiche attraverso un comitato, in cui fossero rappresentati permanentemente gli esecutivi della comunità (Cee, Ceca, Ceca).

Questa seconda soluzione potrebbe comportare anche un allargamento dell'ambito dell'Euratom: vale a dire che, oltre che compiti di stimolo e propulsione, potrebbero essere riconosciuti alla Commissione, dal consenso degli Stati membri, compiti di coordinamento ed eventualmente addirittura imprenditoriali nel campo della produzione di energia elettrica.

Ma un tale ampliamento degli organismi dell'Euratom potrebbe una nuova fase di negoziazione, satura di rischi, perché si farebbero valere gli interessi costituiti delle società elettrocommerciali.

Una terza soluzione potrebbe, infine, essere quella della creazione di una vera e propria comunità energetica, che comprendesse non solo le competenze ora previste dalla Ceca e dall'Euratom (cioè il carbone e l'energia atomica), ma anche le altre fonti energetiche. Tuttavia, questa soluzione, — anche se a prima vista potrebbe sembrare seducente, — incontra almeno due ostacoli fondamentali. Vi è da tenere presente l'enorme difficoltà politica che comporterebbe qualsiasi revisione dei trattati, che dovrebbe essere per di più accompagnata dalla creazione di una nuova comunità supranazionale comprendente settori quali il petrolio e il gas naturale.

Ippolito ha concluso dicendo che è interesse di tutti che il coordinamento in campo energetico avvenga quanto prima e nel modo più integrale.

Un progetto al Senato

per ricostituire le sottoprefetture

Roma, 23 marzo.

Un gruppo di senatori di tutti i partiti ha presentato a Palazzo Madama un disegno di legge che, in attuazione dell'art. 128 della Costituzione sul decentramento amministrativo, prevede la ricostituzione delle sottoprefetture soppressate dal regime fascista tra il 1925 e il 1937.

Essi saranno affidate a funzionari della carriera amministrativa dell'Amministrazione

La marcia delle pattuglie



La dura e rischiosa marcia degli Alpini attraverso la neve per trasportare a valle le salme degli aviatori

Le voci di separazione trapelate dal castello di Pomaro

Il conte Calvi: «Non dico nulla scrivete quello che vi pare e piace»

Marisa Allasio stava silenziosa poco più lontano in compagnia del suocero

(Nostra servizio particolare)

Pomaro Mare, 23 marzo.

Io non ammetto né confermo nulla di nulla. Ci mancherebbe altro. I giornali scrivano di me quello che vogliono, la gente pensi di ciò che crede. Me ne infischio. Pierfrancesco Calvi di Bergoglio, figlio di Jolanda di Savoia, nipote dell'ex-re (fratello di Maria Allasio), è palesemente seccato dalle voci che circolano sul suo matrimonio. Ma il conte, che non è un pettegolezzo, che lo riguarda.

Chi sale a Pomaro per sapere la verità sulla separazione dei due sposi — che alcuni vorrebbero vicina ed irrimediabile — ne scende con magri argomenti. Deve accontentarsi delle dichiarazioni del giovane patriarca, che poi non sono dichiarazioni, ma uno sfogo e sembrano fatte apposta per non scendere i dubbi: e della corteo di parenti, amici e amici in famiglia, riaccolti dai domestici e dal parroco del paese, che frequentano abitualmente la casa del conte.

Abbiamo avvicinato Pier-

francesco oggi, sul cancello della tenuta (questa, di accento, il conte sulla porta, è ormai una vecchia abitudine che risale ai tempi dell'avventuroso matrimonio: da allora, la gente pensa di ciò che crede. Me ne infischio. Pierfrancesco Calvi di Bergoglio, figlio di Jolanda di Savoia, nipote dell'ex-re (fratello di Maria Allasio), è palesemente seccato dalle voci che circolano sul suo matrimonio. Ma il conte, che non è un pettegolezzo, che lo riguarda.

francesco oggi, sul cancello della tenuta (questa, di accento, il conte sulla porta, è ormai una vecchia abitudine che risale ai tempi dell'avventuroso matrimonio: da allora, la gente pensa di ciò che crede. Me ne infischio. Pierfrancesco Calvi di Bergoglio, figlio di Jolanda di Savoia, nipote dell'ex-re (fratello di Maria Allasio), è palesemente seccato dalle voci che circolano sul suo matrimonio. Ma il conte, che non è un pettegolezzo, che lo riguarda.

francesco oggi, sul cancello della tenuta (questa, di accento, il conte sulla porta, è ormai una vecchia abitudine che risale ai tempi dell'avventuroso matrimonio: da allora, la gente pensa di ciò che crede. Me ne infischio. Pierfrancesco Calvi di Bergoglio, figlio di Jolanda di Savoia, nipote dell'ex-re (fratello di Maria Allasio), è palesemente seccato dalle voci che circolano sul suo matrimonio. Ma il conte, che non è un pettegolezzo, che lo riguarda.

Concluso il recupero delle vittime dell'aereo precipitato sull'Argentiera

«toboga» degli alpini hanno portato a valle le salme dei sei aviatori strappati alla neve

La faticosa marcia sino a S. Anna di Valdieri - Qui le bare sono state deposte su camion e hanno raggiunto Cuneo - Oggi, dopo un breve rito funebre, proseguono per Caselle dove attenderanno due aerei che porteranno i poveri resti in Germania - Le difficoltà dell'impresa per il pericolo delle valanghe

(Dal nostro inviato speciale)

S. Anna di Valdieri, 23 marzo. Oggi, dopo otto giorni, dopo il tragico schianto del «Nordest» contro i monti della Valle Gesso, le salme dei sei aviatori tedeschi sono giunte a valle: un plotone di alpini ha presentato le armi al passaggio delle bare. Il parroco di Sant'Anna, don Celestino Bruno, le ha benedette nella piccola, semplicissima camera ardente allestita dai monasteri dei soldati nella scuola elementare del paese: uniche decorazioni alcuni ceneri, alla parete un grande tricolore.

Sulle salme, tutte uguali, sono state apposte le targhe dei nomi ed i gradi dei caduti: sei per due di essi, due non avevano documenti in tasca e che erano rimasti orribilmente straziati, l'identificazione non è ancora del tutto certa. Tutte le vittime dell'incidente sono dei sottufficiali dell'aviazione germanica. Ecco i loro nomi: maresciallo capo Robert Blesinger, 31 anni; maresciallo maggiore Cesare Lang, 47 anni; maresciallo maggiore Adolf Bauer, 58 anni; maresciallo magg. Schindler, 43 anni; maresciallo sottoposto Max Heumann, 45 anni; sergente maggiore Hans Halber, 38 anni. Tutti erano sposati. Due erano cattolici e quattro di religione protestante.

Alle 20, un autocarro degli alpini, con i cadaveri dei sei piloti, è partito da Sant'Anna di Valdieri per raggiungere Cuneo, alla osteria «Cesare Battisti». Qui si svolgerà domattina alle 10 una semplice cerimonia funebre, alla presenza di tutte le autorità civili e militari della zona. Per qualche ora si era attesa la più faticosa marcia dei militari italiani: molti di coloro che sono giunti stasera a



La sosta delle pattuglie a Terna, prima di proseguire per Sant'Anna, dove era preparata la camera ardente

te di questi nomi era stata calata nella «Valletta», al di sopra del Pian del Re, con il grosso «Sikorsky» del Centro di Soccorso Aereo di Elmas, per qualche ora si era attesa la più faticosa marcia dei militari italiani: molti di coloro che sono giunti stasera a

«Giustizia per mio figlio assassinato», grida in aula la madre del sindacalista

Francesca Carnevale ha narrato come scoprì il cadavere del suo Salvatore

(Nostra servizio particolare)

S. Maria Capua V., 23 marzo.

Francesca Carnevale, la madre del sindacalista ucciso il 15 maggio a S. Maria Capua V., ha testimoniato in aula il suo dolore e la sua disperazione. Ha raccontato come scoprì il cadavere del suo figlio, Salvatore, che era stato ucciso da un colpo di pistola. Ha detto che il suo figlio era un bravo ragazzo, che lavorava in una fabbrica e che era stato ucciso da un colpo di pistola. Ha detto che il suo figlio era un bravo ragazzo, che lavorava in una fabbrica e che era stato ucciso da un colpo di pistola.

(Nostra servizio particolare)

S. Maria Capua V., 23 marzo.

Francesca Carnevale, la madre del sindacalista ucciso il 15 maggio a S. Maria Capua V., ha testimoniato in aula il suo dolore e la sua disperazione. Ha raccontato come scoprì il cadavere del suo figlio, Salvatore, che era stato ucciso da un colpo di pistola. Ha detto che il suo figlio era un bravo ragazzo, che lavorava in una fabbrica e che era stato ucciso da un colpo di pistola.

(Nostra servizio particolare)

S. Maria Capua V., 23 marzo.

Francesca Carnevale, la madre del sindacalista ucciso il 15 maggio a S. Maria Capua V., ha testimoniato in aula il suo dolore e la sua disperazione. Ha raccontato come scoprì il cadavere del suo figlio, Salvatore, che era stato ucciso da un colpo di pistola. Ha detto che il suo figlio era un bravo ragazzo, che lavorava in una fabbrica e che era stato ucciso da un colpo di pistola.

(Nostra servizio particolare)

S. Maria Capua V., 23 marzo.

Francesca Carnevale, la madre del sindacalista ucciso il 15 maggio a S. Maria Capua V., ha testimoniato in aula il suo dolore e la sua disperazione. Ha raccontato come scoprì il cadavere del suo figlio, Salvatore, che era stato ucciso da un colpo di pistola. Ha detto che il suo figlio era un bravo ragazzo, che lavorava in una fabbrica e che era stato ucciso da un colpo di pistola.

Un bambino di 8 anni muore travolto dal treno

Mestre, 23 marzo.

Un bambino di 8 anni, Aldo Ballardini, residente in via S. Alpi 26, è stato travolto nel primo pomeriggio di oggi da un locomotore ferroviario. Il bambino è morto poco dopo il ricevimento all'ospedale civile.

Il Ballardini, con altri quattro anni stava attraversando la linea ferroviaria Mestre-Torino, per portarsi in prima fila alla sua abitazione, quando il locomotore diretto verso Quarto d'Altino, lo urtava con un respingente e lo schiacciava tra i binai.

Quattro mesi al fidanzato della bella cameriera suicida

Concessa la condizionale - Il P. M. aveva chiesto quattro anni - Il processo s'è svolto a porte chiuse

(Nostra servizio particolare)

Saluzzo, 23 marzo.

Il 26 ottobre dello scorso anno, località Tetti Griffe di La Loggia, entro un campo di granoturco, si era accesa una fiamma. Era lì che la bella cameriera, Maria Anna, non ancora ventenne, con accanto una bottiglia di acido marziale, si era tolta la vita. Nessun dubbio che si trattasse di suicidio.

La giovane, di Martiniana Po, non aveva lasciato nessuno scritto per spiegare le ragioni del suo gesto disperato, ma il 22 agosto del 1949 lei aveva inviato una lettera ai carabinieri di Revello, precisamente al maresciallo, chiedendogli di rintracciare Sebastiano Ariudo (detto Luciano) di Tetti Griffe di La Loggia e rincontrarlo anche in minuti particolari la sua vita disgraziata.

Per un anno e mezzo lei aveva smemolato con questo Luciano, giovane operaio-cantadino. Nel maggio del '48, durante una passeggiata sui monti, egli le usò violenza.

La ragazza rimase in stato interessante. Il giovane promise di sposarla, consigliandola di liberarsi della maternità in-

(Nostra servizio particolare)

Saluzzo, 23 marzo.

Il 26 ottobre dello scorso anno, località Tetti Griffe di La Loggia, entro un campo di granoturco, si era accesa una fiamma. Era lì che la bella cameriera, Maria Anna, non ancora ventenne, con accanto una bottiglia di acido marziale, si era tolta la vita. Nessun dubbio che si trattasse di suicidio.

La giovane, di Martiniana Po, non aveva lasciato nessuno scritto per spiegare le ragioni del suo gesto disperato, ma il 22 agosto del 1949 lei aveva inviato una lettera ai carabinieri di Revello, precisamente al maresciallo, chiedendogli di rintracciare Sebastiano Ariudo (detto Luciano) di Tetti Griffe di La Loggia e rincontrarlo anche in minuti particolari la sua vita disgraziata.

Per un anno e mezzo lei aveva smemolato con questo Luciano, giovane operaio-cantadino. Nel maggio del '48, durante una passeggiata sui monti, egli le usò violenza.

La ragazza rimase in stato interessante. Il giovane promise di sposarla, consigliandola di liberarsi della maternità in-

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

MACINACAFFE' e FRULLINI QUICK MILL e QUICK BATTER

AGIP

PRIMA IN ITALIA

ha lanciato sul mercato il più potente carburante per automobili, SUPERCORTEMAGGIORE a 98/100 N.O.R.M.; ha realizzato a tempo di record la più moderna rete di vendita dei suoi prodotti, il servizio più completo, l'assistenza più pronta e più cordiale. **AGIP** merita la fiducia degli automobilisti italiani perchè

PRIMA IN ITALIA RIDUCE IL PREZZO DELLA BENZINA

DA L. ~~135~~ A L.
DA L. ~~125~~ A L.

130
120

SUPERCORTEMAGGIORE a 98/100 N.O.R.M.
la potente benzina italiana
BENZINA a 84/86 N.O.R.M.



PER LE STRADE ITALIANE SUPERCORTEMAGGIORE LA POTENTE BENZINA ITALIANA